


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 15 от 16.05.2023 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
И.И. Еналиева
«16» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	4

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Лехтинен Татьяна Анатольевна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки»

/Е.Н. Леванова/
«12» мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:


- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов,
- всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1 – 1.5, 1.7, 2.2, 2.4, 2.8	- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI вв.; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; - основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); - теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
--	--	---

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по Учебной дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения Общепрофессиональных дисциплин Профессионального учебного цикла.

Учебная дисциплина Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций: ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.5, 1.7, 2.2, 2.4, 2.8.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1.3. Количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 153 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 106 часов;
самостоятельная работа обучающегося – 47 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов по семестрам		
	7	8	всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72	81	153
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48	58	106
в том числе:			
теоретическое обучение	30	38	68
практические занятия	18	20	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24	23	47
Виды самостоятельной работы: слушание и анализ музыки; написание конспекта биографии; подготовка к устному опросу, составление плана ответа; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к письменному опросу (тест, кроссворд); подготовка к музыкальной викторине; подготовка к дискуссии; подготовка к контрольной работе, экзамену.			
Текущий контроль знаний в форме тестов, кроссвордов, викторин, устного опроса, дискуссии.			
Промежуточная аттестация	Контрольная работа	Экзамен	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
	7 семестр	72		
Тема 1. П.И.Чайковский (1840 – 1893).	Оперное творчество. Хронология, основные жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала. Интенсивность развития при ясной расчленённости музыкальной формы, симфонические свойства. Новаторство. Лирические сцены «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама». Камерное вокальное творчество: значительность и сложность музыки, «романсовость» в произведениях других жанров, отражение в романсах эволюции стиля Чайковского. Характер поэтического текста, разнообразие тематики, обобщенное отражение содержания текста в музыке.	18	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	8		
	Практические занятия. Анализ опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», романсов и песен.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Прослушивание опер «Евгений Онегин», «Пиковая	6		Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	дама», романсов и песен. Игра основных тем.			тестирование, музыкальная викторина.
Тема 2. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.	<p>Исторические тенденции пореформенного времени; начало пролетарского этапа революционного движения. Русская литература и поэзия. Творчество передвижников позднего периода, искания и достижения В.А. Серова, К.А. Коровина, начало творческого пути М.В. Нестерова, М.А. Врубеля; деятельность С.И. Мамонтова. «Русский стиль» в архитектуре. Создание МХАТа.</p> <p>Развитие концертного и оперно-театрального дела; деятельность М.П. Беляева. Беляевский кружок: состав, творческие принципы; московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.</p> <p>Внешнеполитические события; создание РСДРП, революция 1905 года. Русская литература и поэзия, достижения в области архитектуры, изобразительного искусства, театра.</p> <p>Тесная связь музыки с другими видами искусства, их взаимное влияние. Новаторский дух русской музыки, расцвет музыкально-исполнительского искусства.</p>	4.5	1	Устный опрос, тестирование.
	Теоретическое обучение.	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Практические занятия. Анализ деятельности Беляевского кружка, событий общественной и культурной жизни России конца XIX - начала XX вв.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспекты биографий композиторов московской композиторской школы (В.С. Калинникова, Н.К. Метнера, М.М. Ипполитова-Иванова).	1.5		Устный опрос, тестирование.
Тема 3. А.К. Лядов (1855 – 1914).	Сведения о творчестве: области творчества, важнейшие произведения. Лядов – художник-миниатюрист. Новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора. Интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов – дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь Лядова. Симфоническое творчество: характеристика жанров, преобладание русской сказочной тематики. Претворение традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова. Звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств. Оригинальность форм. Стилистическое родство с некоторыми явлениями русской современной живописи. Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра.	4.5	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Анализ симфонических («Кикимора», «Волшебное	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии).			
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.К. Лядова. Прослушивание симфонических («Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии). Игра основных тем.	1.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 4. А.К. Глазунов (1865 – 1936).	Сведения о творчестве: определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского. Творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов – мастер крупной формы, полифонист. Значение балетов, камерных произведений. Глазунов – педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Глазунова. Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5 – образец лирико-эпического стиля.	4.5	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Анализ симфонии № 5. Знакомство с фрагментами балетов «Раймонда», «Времена года».	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.К.Глазунова. Прослушивание симфонии № 5. Игра основных тем.	1.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 5. С.И. Танеев (1856 – 1915).	<p>Сведения о творчестве: области композиторской работы, основные произведения. Развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена. Особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал. Личность Танеева; этические и эстетические позиции. Особенности музыкального языка. Строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды. Значение Танеева – композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля.</p> <p>Жизненный и творческий путь Танеева.</p> <p>Симфония до-минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Асафьев).</p> <p>Камерно-инструментальное творчество: основные произведения, место в творческом наследии, черты симфонической музыки, стилистические особенности.</p> <p>Хоровое творчество: основные произведения, место в истории русской музыки. Особое значение кантат. Стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» - характерный образец хорового циклического произведения.</p>	4.5	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса. Расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки. Значительность фортепианной партии, сложность форм и языка, применение полифонических средств.			
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Анализ кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-минор.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.И.Танеева. Прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-минор. Игра основных тем.	1.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 6. А.Н. Скрябин (1872 – 1915).	Сведения о творчестве: искусство Скрябина в эпоху обострения противоречий и общественного подъёма 1900-х годов. Музыка Скрябина в контексте русского искусства начала XX века. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество. Всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение крайних состояний человеческого духа. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство; некоторые особенности	13.5	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>гармонической системы, эволюция стиля. Скрябин – исполнитель.</p> <p>Жизненный и творческий путь Скрябина.</p> <p>Фортепианное творчество. Значение в истории русской фортепианной музыки. Истоки скрябинского пианизма, новизна стиля. Важнейшие жанры миниатюры и их особенности. Сведения из истории сонаты в русской музыке. Прелюдии op.11, поэмы op.32. соната №4.</p> <p>Симфоническое творчество. Основные произведения, развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма. Программность, особенности циклов. Эволюция симфонического стиля, черты оркестрового письма. Симфония № 3. «Поэма экстаза».</p>			
	Теоретическое обучение.	5		
	Практические занятия. Анализ симфонии № 3, «Поэмы экстаза», прелюдий op.11, поэм op.32, сонаты № 4.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.Н.Скрябина. Прослушивание симфонии №3, «Поэмы экстаза», прелюдий op.11, поэм op. 32, сонаты № 4. Игра основных тем.	4.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 7.	Сведения о творчестве. Историческое значение творчества Рахманинова –	13.5	2	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>С.В. Рахманинов (1873 – 1943).</p>	<p>композитора, пианиста, дирижёра. Проблематика творчества, образный строй, философские темы, тема Родины. Многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Области композиторской работы, основные произведения. Национальные истоки мелодики. Новаторские черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка.</p> <p>Биография Рахманинова, характеристика каждого из периодов творчества.</p> <p>Фортепианное творчество. Значение в истории русской фортепианной музыки. Истоки пианизма Рахманинова. Черты эволюции стиля. Основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины.</p> <p>Сочинения для фортепиано с оркестром. Сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке. Значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт № 2. «Рапсодия на тему Паганини».</p> <p>Хоровое творчество. Историческое значение, основные произведения, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».</p> <p>Камерное вокальное творчество. Периодизация, значение в творческом наследии. Особенности трактовки, разновидности жанра романса. Характер текстов. Соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального</p>			<p>опрос, тестирование, музыкальная викторина.</p>
---------------------------------------	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	языка.			
	Теоретическое обучение.	5		
	Практические занятия. Анализ Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов-картин.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.В.Рахманинова. Прослушивание Концерта №2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов-картин. Игра основных тем.	4.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 8. И.Ф. Стравинский (1882 – 1971).	Сведения о творчестве. Значение в истории современной музыки. Многообразные связи с новейшими явлениями искусства. Национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути. Области творчества, жанры, основные произведения, новизна, важнейшие черты музыкального языка. Стравинский – исполнитель, музыкальный писатель. Творчество Стравинского в оценке современников. Биография Стравинского. Характеристика каждого периода творчества. Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля. «Петрушка», «Весна священная».	4.5	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Анализ балета «Петрушка».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии И.Ф. Стравинского. Прослушивание балета «Петрушка». Игра основных тем.	1.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 9. Основные этапы развития отечественной музыки XX века (1917 г. – конец XX века)	<p>Историческое значение Октябрьской революции. Многонациональная природа советского искусства. Литература и поэзия периода революции и гражданской войны. Живопись в разных жанрах, расцвет искусства плаката. Пролеткульт. Творчество советских композиторов в 20-е годы XX века.</p> <p>Великая Отечественная война и ее отражение в искусстве. Защита Родины – ведущая тема музыкального творчества.</p> <p>Новые явления в искусстве 1950-70 гг.</p> <p>Поколение ныне активно работающих композиторов, заявивших о себе в 50-х годах.</p>	4.5	1	Устный опрос. Дискуссия.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Анализ творчества отечественных композиторов 20-х гг. - конца XX века.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	1.5		Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Прослушивание произведений отечественных композиторов 20-х гг. - конца XX века.			опрос. Дискуссия.
	8 семестр	81		
Тема 10. Н.Я. Мясковский (1881 – 1950).	Сведения о творчестве. Н.Я. Мясковский – один из создателей советской музыкальной классики. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений современности. Обобщенный строй музыкальных образов, одухотворённость, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности. Основные области творчества. Сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Свообразие использования классических форм. Применение современных гармонических и полифонических средств. Эволюция стиля. Мясковский – педагог, критик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Мясковского. Симфоническое творчество. Историческое значение, общая характеристика. Симфония №5 – первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции. Симфонии № 21, 27 – образец позднего стиля.	9	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	4		
	Практические занятия. Анализ симфоний № 5, 21, 27.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии Н.Я. Мясковского. Прослушивание симфоний № 5, 21, 27. Игра основных тем.	3		Устный опрос, тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				музыкальная викторина.
Тема 11. С.С. Прокофьев (1891 – 1953).	<p>Сведения о творчестве. Значение в истории музыки XX века. Многообразные связи с современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения. Прокофьев о четырёх основных линиях своего творчества. Четкость и ясность постановки и решения творческих задач. Важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев – пианист, дирижер, писатель, критик.</p> <p>Биография Прокофьева, характеристика каждого из периодов творчества.</p> <p>Кантатно-ораториальное творчество. Сведения о работе в области музыки для кино. Кантата «Александр Невский».</p> <p>Балетный театр. Новаторство в области тематики и форм. Основные произведения и их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Симфоническое творчество. Основные произведения. Взаимосвязь оперной, балетной, симфонической музыки. Симфонические сюиты. Хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония № 1, ее принадлежность к «классической линии» творчества. Симфония № 5 – одно из высших достижений в области русской эпической симфонии. Симфония № 7 – лирико-эпический образец позднего стиля.</p> <p>Оперное творчество. Значение в истории музыки XX века. Разнообразие</p>	31.5	2	Устный опрос, кроссворд, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	сюжетов, обращение к современным темам. Важная роль сценического действия, сюжета, текста. Соотношения музыки и текста, речитативного и ариозного начал. «Война и мир» - главное оперное произведение Прокофьева.			
	Теоретическое обучение.	19		
	Практические занятия. Анализ кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний № 1, 5, 7.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.С. Прокофьева. Прослушивание кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний №5, 7. Игра основных тем.	6.5		Устный опрос, кроссворд, музыкальная викторина.
Тема 12. Д.Д. Шостакович (1906 – 1975).	Сведения о творчестве. Значение в истории музыки XX века. Связи с современным искусством. Актуальность, гуманизм, трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения. Традиции Бетховена, Чайковского, Малера, Мусоргского. Черты музыкального языка. Особенности трактовки и динамика форм. Оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович – педагог, пианист, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Шостаковича. Симфоническое творчество. Многообразие симфонических жанров и форм.	13.5	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Хронология. Основные произведения. Проблематика, широкий охват жизненных явлений. Историческое обобщение развития жанра, эволюция стиля. Симфония №5 – классическое произведение советской музыки. Симфония №7 – памятник подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Камерное инструментальное творчество. Разнообразие типов камерных произведений. Важнейшие произведения, их место в творческом наследии, стилистические черты. Квартет №8.			
	Теоретическое обучение.	6		
	Практические занятия. Анализ симфоний № 5, 7, квартета № 8.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии Д.Д.Шостаковича. Прослушивание симфоний № 5, 7, квартета № 8. Игра основных тем.	4.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 13. А.И. Хачатурян (1903 – 1978).	Основные сведения о творчестве. Сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства. Претворение традиций фольклорных, русской классики, влияний мастеров XX века. Хачатурян и Сарьян. Направления композиторской работы, важнейшие жанры и произведения, их историческое значение. Особенности музыкального языка. Хачатурян – педагог, общественный деятель.	9	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>Основные биографические сведения о Хачатуряне.</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром – одно из наиболее ярких произведений концертного жанра. Балет «Спартак» - достижение балетного искусства советской эпохи.</p>			
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Анализ Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.И.Хачатуряна. Прослушивание Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак». Игра основных тем.	3		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 14. Г.В. Свиридов (1915 – 1998).	<p>Основные сведения о творчестве. Историческое положение и значение искусства Свиридова. Ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Опора на лирико-эпические традиции русской музыкальной классики. Ясность музыкального склада, мелодическое богатство, использование современных гармонических и оркестровых средств. Обращение к поэзии разных времён и народов. Свиридов – исполнитель, общественный деятель.</p> <p>Основные биографические сведения.</p> <p>Произведения кантатно-ораториального типа. Важнейшие сочинения.</p>	9	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Тематика и проблематика. Многообразие конкретных композиторских решений. «Поэма памяти Сергея Есенина» - одно из значительных хоровых произведений советской музыки. «Курские песни».			
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Анализ «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии Г.В.Свиридова. Прослушивание «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен». Игра основных тем.	3		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 15. Отечественные композиторы 2-й половины XX века	Р. Щедрин (р. 1932). Области творчества, ведущие жанры. Использование разных видов техники, значение полифонических средств. Оркестровое мастерство. Стилистика второго концерта для оркестра. Музыкальный материал: Второй концерт для оркестра «Звоны». В. Гаврилин (1939 – 1999). Основные произведения, интерес к вокальным жанрам, творческое использование фольклора. Опора на традиции русской классики. Музыкальный язык «Перезвонов». А. Шнитке (1934 – 1998). Основные произведения, интерес к театрально-сценическим жанрам.	9	3	Устный опрос, музыкальная викторина.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Значительность содержания. Широкий стилистический диапазон, использование разных видов техники. Новизна звучания concerto grosso.			
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия. Анализ Второго концерта для оркестра «Звоны» Р. Щедрина, «Перезвонов» В. Гаврилина, «Concerto grosso» А. Шнитке.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспекты биографий Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.Г. Шнитке. Прослушивание Второго концерта для оркестра «Звоны» Р. Щедрина, «Перезвонов» В. Гаврилина, «Concerto grosso» А. Шнитке. Игра основных тем.	3		Устный опрос, музыкальная викторина.
Перечень вопросов к экзамену: Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв. А.К. Лядов Характеристика творчества. А.К. Глазунов Характеристика творчества. С.И. Танеев Характеристика творчества. С.И.Танеев «Иоанн Дамаскин» С.В. Рахманинов Биография. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2. С.В. Рахманинов Фортепианное творчество. А.Н. Скрябин Биография. А.Н. Скрябин Фортепианное творчество.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>А.Н. Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма».</p> <p>Н.Я. Мясковский Биография.</p> <p>Н.Я. Мясковский Характеристика творчества.</p> <p>Н.Я. Мясковский Симфония № 21.</p> <p>Н.Я. Мясковский Симфония № 27.</p> <p>С.С. Прокофьев Биография.</p> <p>С.С. Прокофьев Характеристика творчества.</p> <p>С.С. Прокофьев Симфония № 5.</p> <p>С.С. Прокофьев Симфония № 7.</p> <p>С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта».</p> <p>С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский».</p> <p>Д.Д. Шостакович Биография.</p> <p>Д.Д. Шостакович Характеристика творчества.</p> <p>Д.Д. Шостакович Симфония № 5.</p> <p>Д.Д. Шостакович Симфония № 7.</p> <p>А.И. Хачатурян Биография.</p> <p>А.И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром.</p> <p>А.И. Хачатурян Балет «Спартак».</p> <p>Г.В. Свиридов Биография.</p> <p>Г.В. Свиридов «Поэма памяти С.Есенина».</p>			
Всего	153		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) имеются кабинеты, учебные классы:

№ 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

№ 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал);

№ 17 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы;

№ 26 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 35 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных занятий, учебный класс для групповых занятий.

Оборудование кабинета, учебного класса: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:


- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

2. Русская музыкальная литература : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 5 / И. В. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 630 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1289-1 (в пер.).

- Дополнительные источники:

1. Отечественная музыкальная литература 1917-1985 : учебник для муз. училищ. Вып. 2 / Лейе Т. Е. и др.; ред.-сост. Е. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 2002. - 309 с.: нот. - ISBN 5-7140-0377-2.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

3. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4, кн. 1 / И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 296 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1391-1 (кн. 1). - ISBN 978-5-7140-1397-3 (в пер.).

• Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. – Москва -2023 г. - ISSN 0869-4516

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва-2023 г. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383

3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва-2023 г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428

4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва-2023 г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва-2023 г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование 4 курса очной формы обучения / Т. А. Лехтинен; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 464 КБ). - Текст : электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2372>

Согласовано:


Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./ *Жукова* 10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023].

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

– URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО».
– URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ**: модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИТТ

/ Щуренко Ю.В.
ФИО

/ 
подпись

/ 10.05.2023
дата

3.3. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения: очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1. П.И.Чайковский (продолжение).	Проработка учебного материала. Прослушивание опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», романсов и песен. Игра основных тем.	6	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 2. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.	Конспекты биографий композиторов московской композиторской школы (В.С. Калинникова, Н.К. Метнера, М.М. Ипполитова-Иванова). Проработка учебного материала.	1.5	Устный опрос. Тест.
Тема 3. А.К. Лядов (1855 – 1914).	Проработка учебного материала. Конспект биографии А.К. Лядова. Прослушивание симфонических («Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии). Игра основных тем.	1.5	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 4. А.К. Глазунов (1865 – 1936).	Проработка учебного материала. Конспект биографии А.К.Глазунова. Прослушивание	1.5	Устный опрос. Тест. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	симфонии №5. Игра основных тем.		викторина.
Тема 5. С.И. Танеев (1856 – 1915).	Проработка учебного материала. Конспект биографии С.И.Танеева. Прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-минор. Игра основных тем.	1.5	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 6. А.Н. Скрябин (1872 – 1915).	Проработка учебного материала. Конспект биографии А.Н.Скрябина. Прослушивание симфонии №3, «Поэмы экстаза», прелюдий ор.11, поэм ор.32, сонаты №4. Игра основных тем.	4.5	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 7. С.В. Рахманинов (1873 – 1943).	Проработка учебного материала. Конспект биографии С.В.Рахманинова. Прослушивание Концерта №2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов-картин. Игра основных тем.	4.5	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 8. И.Ф. Стравинский (1882 – 1971).	Проработка учебного материала. Конспект биографии И.Ф. Стравинского. Прослушивание балета «Петрушка». Игра основных тем.	1.5	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 9. Основные этапы	Проработка учебного	1.5	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

развития отечественной музыки XX века (1917 г. – конец XX века)	материала. Прослушивание произведений отечественных композиторов 20-х гг. - конца XX века. Проработка учебного материала.		опрос. Дискуссия.
Тема 10. Н.Я. Мясковский (1881 – 1950).	Проработка учебного материала. Конспект биографии Н.Я. Мясковского. Прослушивание симфоний № 21, 27. Игра основных тем.	3	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 11. С.С. Прокофьев (1891 – 1953).	Проработка учебного материала. Конспект биографии С.С.Прокофьева. Прослушивание кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний №5, 7. Игра основных тем.	10.5	Устный опрос. Кроссворд. Музыкальная викторина.
Тема 12. Д.Д. Шостакович (1906 – 1975).	Проработка учебного материала. Конспект биографии Д.Д.Шостаковича. Прослушивание симфоний №5, 7, квартета №8. Игра основных тем.	4.5	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 13. А.И. Хачатурян (1903 – 1978).	Проработка учебного материала. Конспект биографии А.И.Хачатуряна. Прослушивание Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак». Игра основных тем.	3	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 14. Г.В. Свиридов (1915 – 1998).	Проработка учебного материала. Конспект биографии Г.В.Свиридова. Прослушивание	3	Устный опрос. Тест. Музыкальная


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	«Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен». Игра основных тем.		викторина.
Тема 15. Отечественные композиторы 2-й половины XX века	Проработка учебного материала. Конспекты биографий Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.Г. Шнитке. Прослушивание Второго концерта для оркестра «Звоны» Р.Щедрина, «Перезвонов» В.Гаврилина, «Concerto grosso» А. Шнитке. Игра основных тем.	3	Устный опрос. Музыкальная викторина.


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.


Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Чёткое представление о роли музыканта-исполнителя и педагога, стремление к самосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, экзамен.
ОК 2. Организовывать	Грамотные организация и	Наблюдение и оценка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.</p>	<p>деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, экзамен.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, экзамен.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	экзамен.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.</p>	<p>программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	личностного развития, планирование своего обучения.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур, чистое пение любой партии в хоровом сочинении; убедительное, технически выверенное и эмоциональное дирижирование хоровыми произведениями различных типов: а cappella и с сопровождением; владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, экзамен.
ПК 1.2. Осуществлять	Владение методикой	Оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	репетиционной работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов, учитывая художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи в качестве артиста хора, ансамбля, дирижера.	обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, экзамен.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Владение методикой самостоятельной работы над партитурой; освоение репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, экзамен.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры; анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения; выявление трудностей исполнения хоровых сочинений (вокальных, хоровых, дирижерских).	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, экзамен.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение современными информационными технологиями и техническими средствами звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, экзамен.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Проработка и изучение произведений для хора и ансамбля, владение информацией о содержании учебной программы.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, экзамен.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, экзамен.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Грамотное владение основным учебно-педагогическим репертуаром, необходимым в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		самостоятельной работы. Контрольная работа, экзамен.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знание и применение основных правил устной и письменной речи, наличие профессионального словарного запаса.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, экзамен.
В результате изучения дисциплины студент должен: • знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI вв.; - особенности национальных	- Применение навыков работы с литературными источниками и нотным материалом, анализа музыкальных произведений на практических занятиях и в самостоятельной работе; - демонстрация способности пересказывать биографию и характеризовать творческий стиль композитора, отличительные черты музыкального направления; - определение стиля, жанра, музыкально-выразительных средств и особенностей произведений; - владение музыкальной терминологией; - сопоставление нескольких редакций музыкального	- Оценка по результатам устного опроса (собеседования, дискуссии); - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания; - оценка за ответ на экзамене. Критерии оценки: Оценка 5 (отлично) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал: - в устной части - знание, понимание, глубину усвоения всего объема изучаемого материала,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p> <p>• уметь:</p> <p>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p>	<p>произведения и грамотно объяснить различий между ними;</p> <p>- использование технических средств звукозаписи в процессе аудиторной и самостоятельной работы.</p>	<p>умение выделять главные положения, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутриспредметные связи, обоснованность и точность изложения ответа, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ;</p> <p>- на фортепиано - чистое и музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - соблюдение культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <p>- в устной части - знание, понимание, но недостаточную глубину</p>
---	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>- работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p>		<p>усвоения всего объема изучаемого материала, хорошую наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом отношении рассказ;</p> <p>- на фортепиано – музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - соблюдение основных правил культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно)</p> <p>выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <p>- в устной части - знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы,</p>
---	--	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; посредственную наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии, удовлетворительную грамотность в языковом отношении;</p> <p>- на фортепиано - посредственное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие 1-2-х грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно)</p>
--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в устной части - знание и усвоение учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы; отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ; - на фортепиано - исполнение фрагментов анализируемого произведения некачественное, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; - в письменной части - значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.
--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Разработчик Лех

преподаватель Т.А. Лехтинен

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись
1.			